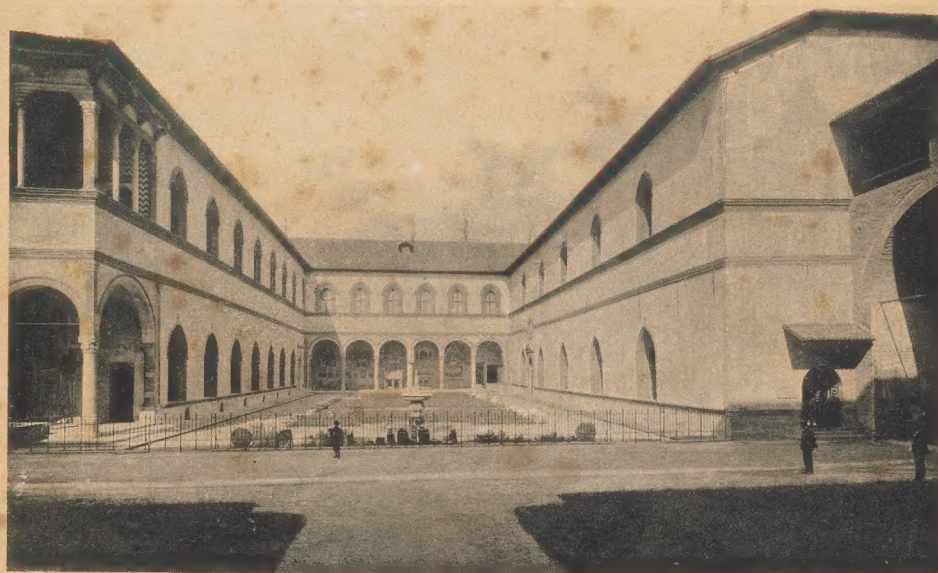


IL CASTELLO E DI MILANO I SUOI MUSEI D'ARTE



TAVOLE SESSANTA IN ELIOTIPIA

STABILIMENTO
PIAZZA DVRINI



MONTABONE
N. 7. MILANO



MILANO
1902.

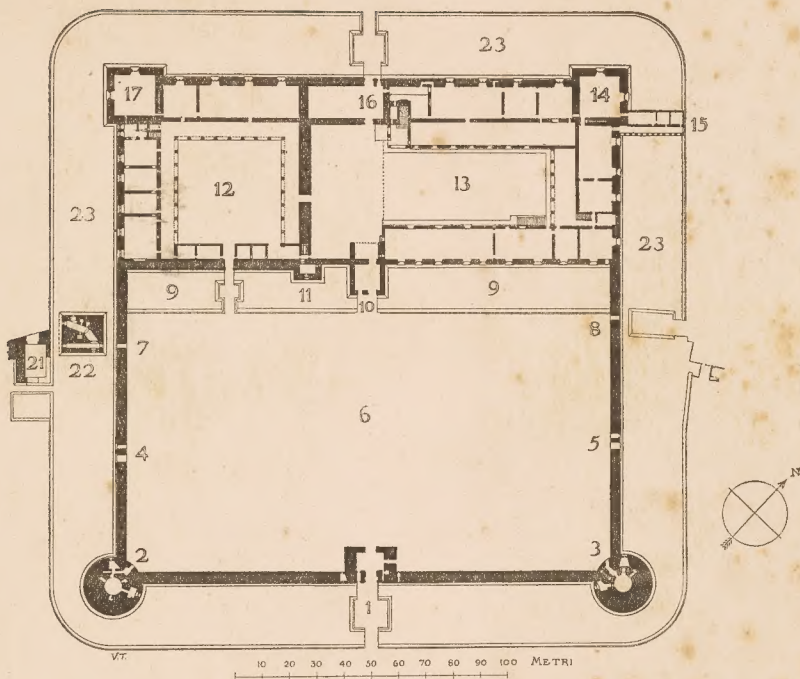




19

18

20



PLANIMETRIA GENERALE DEL CASTELLO, A RESTAURO ULTIMATO.

- | | |
|--|--|
| 1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I. | 14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,. |
| 2. Torrione rotondo di P. Vercellina. | 15. Ponticella di Lodovico il Moro. |
| 3. Torrione rotondo di P. Comasina. | 16. Porta verso il Parco. |
| 4. Porta di S. Spirito. | 17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,. |
| 5. Porta dei Carmini. | 18. Porta di soccorso, verso la campagna. |
| 6. Piazza d'Armi interna. | 19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina. |
| 7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,. | 20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria. |
| 9-9. Fossato morto. | 21. Porta nella mura di Azzone Visconti. |
| 10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte. | 22. Revellino di S. Spirito. |
| 11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477. | 23-23. Fossato. |
| 12. Rocchetta - Museo del Risorgimento. | |
| 13. Corte Ducale - Musei d'Arte. | |

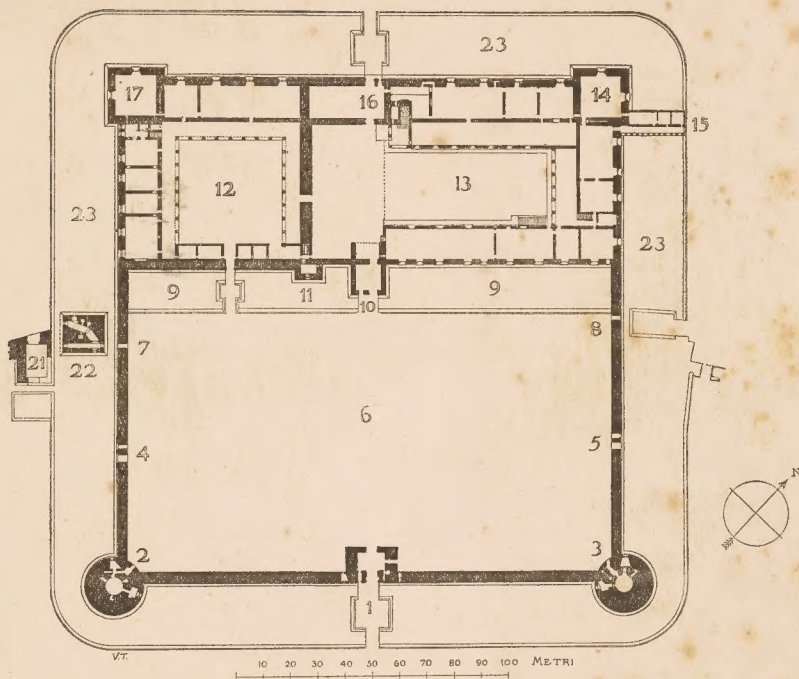




19

18

20



PLANIMETRIA GENERALE DEL CASTELLO, A RESTAURO ULTIMATO.

- | | |
|--|--|
| 1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I. | 14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,. |
| 2. Torrione rotondo di P. Vercellina. | 15. Ponticella di Lodovico il Moro. |
| 3. Torrione rotondo di P. Comasina. | 16. Porta verso il Parco. |
| 4. Porta di S. Spirito. | 17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,. |
| 5. Porta dei Carmini. | 18. Porta di soccorso, verso la campagna. |
| 6. Piazza d'Armi interna. | 19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina. |
| 7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,. | 20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria. |
| 9-9. Fossato morto. | 21. Porta nella mura di Azzone Visconti. |
| 10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte. | 22. Revellino di S. Spirito. |
| 11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477. | 23-23. Fossato. |
| 12. Rocchetta - Museo del Risorgimento. | |
| 13. Corte Ducale - Musei d'Arte. | |

INDICE DELLE TAVOLE.

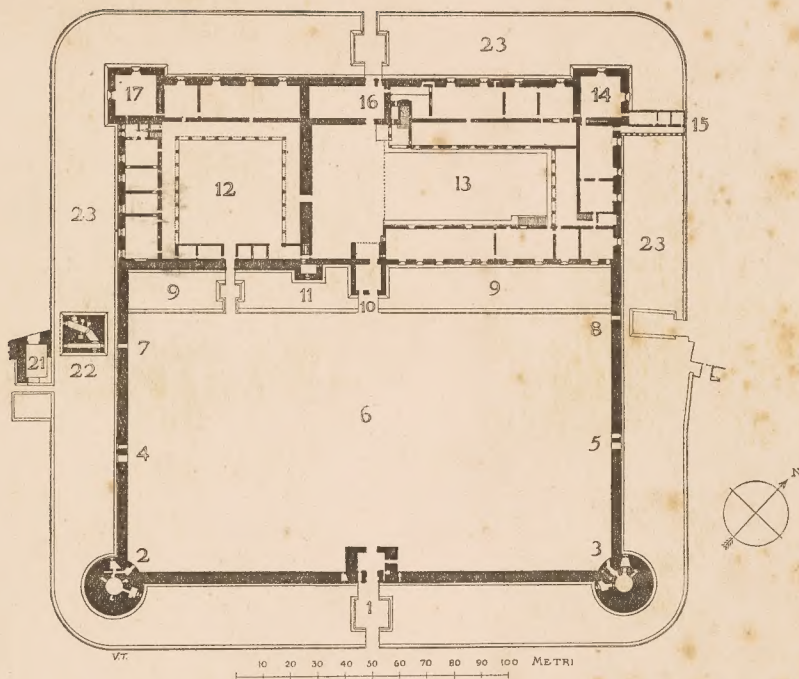
1. Veduta generale presa dal parco.
2. Lato nord.
3. Lato sud-ovest - Revellino di Porta Vercellina.
4. Torrione rotondo est.
5. Piazza d'Armi.
6. Torre e Stemma di Bona di Savoia - Anno 1477 - S. Giovanni Nepomuceno.
7. Rocchetta - Torre di Bona - accesso alla Corte ducale.
8. Cortile della Rocchetta.
9. Corte ducale e Loggia di Galeazzo Maria Sforza.
10. Loggia di Galeazzo Maria Sforza, e Porta del Castello verso la campagna.
11. Finestra dell'appartamento ducale a piano terreno.
12. Accesso alla Corte ducale - Dipinto votivo dell'epoca di Francesco Sforza.
13. Michelozzo - Porta del Banco Mediceo.
14. Monumento a Bernabò Visconti - fine secolo XIV.
15. Tomba di Regina della Scala, moglie di Bernabò Visconti.
16. Tabernacolo già in Via S. Antonio a Milano - Porta del Castellano.
17. Dipinto votivo, fatto eseguire dal Castellano Ambrogio da Longhignana verso il 1480.
18. Sala delle sculture medioevali.
19. Avanzi dell'Arco di Porta Romana.
20. Volta della Saletta nella Corte ducale.
21. Cappella ducale - Decorazioni pittoriche dell'anno 1473.
22. Sala dei ducali - appartamento a terreno.
23. Statua proveniente dal Duomo di Milano.
24. Sala delle "Asse",.
25. Sala "delli Scarlioni", - appartamento ducale a terreno.
26. Monumento a Gastone di Foix - opera di A. Busti.
27. Stendardo di S. Ambrogio.
28. Calice sforzesco - secolo XV.
29. Frammento del monumento Birago - scoltura di A. Busti.
30. Terrecotte lombarde.
31. Bassorilievo in marmo di Agostino Duccio.
32. Monumento di Lancino Curzio - scoltura di A. Busti.
33. Sala del Tesoro - Rocchetta - "Argo", pittura di Bramante.
34. Sala dei ducali - Camino di Casa Grifi.
35. Testa in bronzo di Michelangelo.
36. Monumento del Vescovo Bagaroto, già in S. Maria della Pace - opera di A. Busti.
37. Sala dei bronzi ed arazzi.
38. Pinacoteca civica - Sala della Cancelleria ducale.
39. Bergognone - S. Gerolamo.
40. Wan Dick - Enrichetta d'Inghilterra.
41. Correggio - La Vergine.
42. V. Foppa - Affreschi già nella Chiesa del Giardino.
43. Antonello da Messina - Ritratto di poeta.
44. Tintoretto - Ritratto del Doge Soranzo.
45. Greuze - Fanciullo.
46. Sodoma - Arcangelo S. Michele.
47. Scala agli appartamenti ducali.
48. Gianpietrino - La Maddelena.
49. Beltraffio - Devoti oranti.
50. Tabernacolo in legno dorato e dipinto.
51. Sala dei mobili - appartamento superiore.
52. Sala delle terraglie, avori, smalti, stoffe.
53. Testa giovanile - scoltura del XV secolo.
54. Vasi della fabbrica di Sèvres - dono Litta Bolognini.
55. Vasca trilobata di Urbino - opera di Francesco Fontana.
56. Il Leone col cimiero e le secchie - impresa di Giovanni Maria Sforza.
57. La flagellazione - scoltura di A. Busti.
58. Frammenti della chiesa di S. M. in Aurora.
59. Tabernacolo - terracotta lombarda.
60. Il Redentore - opera di Cristoforo Solari.



19

18

20



PLANIMETRIA GENERALE DEL CASTELLO, A RESTAURO ULTIMATO.

- | | |
|--|--|
| 1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I. | 14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,. |
| 2. Torrione rotondo di P. Vercellina. | 15. Ponticella di Lodovico il Moro. |
| 3. Torrione rotondo di P. Comasina. | 16. Porta verso il Parco. |
| 4. Porta di S. Spirito. | 17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,. |
| 5. Porta dei Carmini. | 18. Porta di soccorso, verso la campagna. |
| 6. Piazza d'Armi interna. | 19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina. |
| 7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,. | 20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria. |
| 9-9. Fossato morto. | 21. Porta nella mura di Azzone Visconti. |
| 10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte. | 22. Revellino di S. Spirito. |
| 11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477. | 23-23. Fossato. |
| 12. Rocchetta - Museo del Risorgimento. | |
| 13. Corte Ducale - Musei d'Arte. | |

CENNI STORICI.

Il Castello di Milano, quale si presenta oggidì in corso di restauro, venne da Francesco Sforza, nel 1451, rialzato sulle rovine del Castello detto di Porta Giovia, che Galeazzo II Visconti aveva fondato verso il 1368 in vicinanza della porta di tale nome, ed alla morte dell'ultimo dei Visconti, Filippo Maria, nel 1447, era stato demolito dal popolo.

Francesco Sforza accelerò specialmente le opere di carattere militare, per modo da assicurarvi la difesa contro i nemici esterni, e più ancora contro i nuovi suoi sudditi, come lo comprovano i due massicci torrioni rotondi rivestiti in granito, verso la città, uno dei quali già venne ripristinato fin dal 1893. Alla morte di Francesco Sforza, il figlio Galeazzo Maria non tardò a sollecitare anche le opere interne, intendendo di fare del Castello la residenza sua abituale, in sostituzione della Corte Ducale, detta Arengo, che sorgeva di fianco al Duomo.

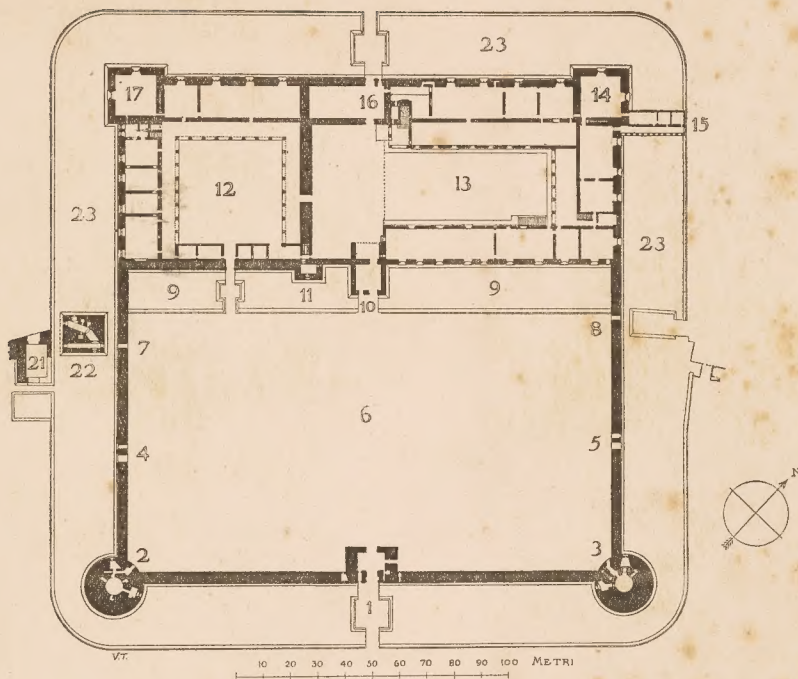
Così a partire dal 1468, Galeazzo Maria, che a quell'epoca aveva sposato Bona di Savoia, dimorò nel Castello, avviandovi le opere di decorazione pittorica alle Sale ed alla Cappella. Gli abbellimenti della residenza ducale subirono una sosta, in seguito alla morte di Galeazzo Maria (1476) ed ai dissidi nella famiglia ducale, terminati dopo tre anni coll'allontanamento di Bona dal Castello e colla nomina di Lodovico il Moro a tutore del giovinetto Duca Giovanni Galeazzo, figlio di Galeazzo Maria. Durante il periodo di questa tutela — e più ancora dopo che Lodovico il Moro riuscì nel 1494 ad ottenere il titolo di Duca, a danno del nipote che poco dopo moriva nel Castello di Pavia — la Corte ducale e la Rocchetta costituirono una residenza, che per il lusso e lo sfarzo della vita e delle cerimonie, fu insuperata. Leonardo da Vinci, Bramante ed una numerosa schiera di artisti, di poeti, di letterati vi profusero la genialità così caratteristica nell'ultimo decennio del quattrocento. Ma coll'avanzarsi delle truppe di Luigi XII, capitanate dal maresciallo G. G. Trivulzio, Lodovico il Moro, per sollecitare l'aiuto di Massimiliano, abbandonò il Castello, che senza tentare alcuna difesa capitolava nel 1499. Durante il primo terzo del secolo XVI, il Castello di Milano, malgrado i continui rivolgimenti politici e militari, ridivenne sede ducale, e vide ancora qualche cerimonia; ma colla cessione definitiva del Ducato di Milano a Carlo V, il Castello ebbe una destinazione esclusivamente militare, e non tardò a trovarsi rafforzato da un circuito di baluardi, disposti a stella, che solo nella prima metà del secolo XVIII servirono a sostenere gli attacchi delle truppe franco-sarde: ma sul finire di quel secolo veniva deliberata la demolizione del circuito dei baluardi spagnuoli, ed il vecchio quadrato sforzesco — sfuggito alla minaccia di una trasformazione in stile classico, che doveva formarne il centro per il Foro Bonaparte — venne interamente adibito a caserma, e l'antico appartamento ducale fu trasformato in scuderie. Si arrivò così alla seconda metà del XIX secolo, e dopo nuove minacce di adattamenti che ne avrebbero deformata la compagine, e di demolizioni progettate allo scopo di erigere nuovi quartieri sull'area occupata del Castello, venne invece nel 1893 avviata l'opera di ripristinare tutta la parte sforzesca allo stato originario, allo scopo di raccogliervi i Musei cittadini. Così nel 1896 vi trovava sede il Museo del Risorgimento, e nel 1900 vennero inaugurati il Museo Archeologico ed il Museo Artistico Municipale, mentre si attende a condurre a termine l'opera del restauro, colla riedificazione dell'altra torre rotonda e della torre principale d'ingresso, dedicata alla memoria di Umberto I.



19

18

20



PLANIMETRIA GENERALE DEL CASTELLO, A RESTAURO ULTIMATO.

- | | |
|--|--|
| 1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I. | 14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,. |
| 2. Torrione rotondo di P. Vercellina. | 15. Ponticella di Lodovico il Moro. |
| 3. Torrione rotondo di P. Comasina. | 16. Porta verso il Parco. |
| 4. Porta di S. Spirito. | 17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,. |
| 5. Porta dei Carmini. | 18. Porta di soccorso, verso la campagna. |
| 6. Piazza d'Armi interna. | 19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina. |
| 7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,. | 20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria. |
| 9-9. Fossato morto. | 21. Porta nella mura di Azzone Visconti. |
| 10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte. | 22. Revellino di S. Spirito. |
| 11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477. | 23-23. Fossato. |
| 12. Rocchetta - Museo del Risorgimento. | |
| 13. Corte Ducale - Musei d'Arte. | |

LA GENERALE PRESA DAL PARCO.

DALL'OPERA DI FERRARIO E L'OP.

Castello \$60

STABILIMENTO
PIAZZA DVRINI



1902.

MONTABONE
N. 7. MILANO

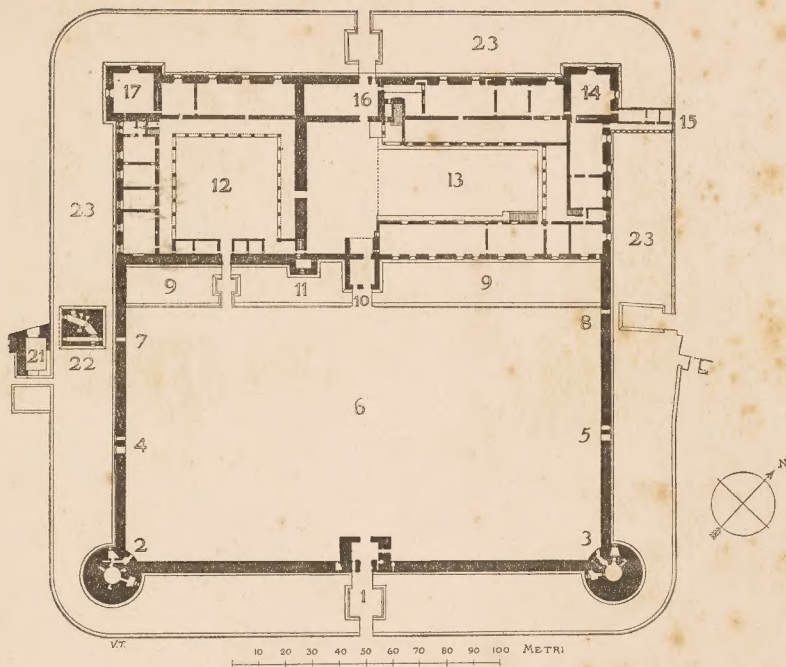




19

18

20



PLANIMETRIA GENERALE DEL CASTELLO, A RESTAURO ULTIMATO.

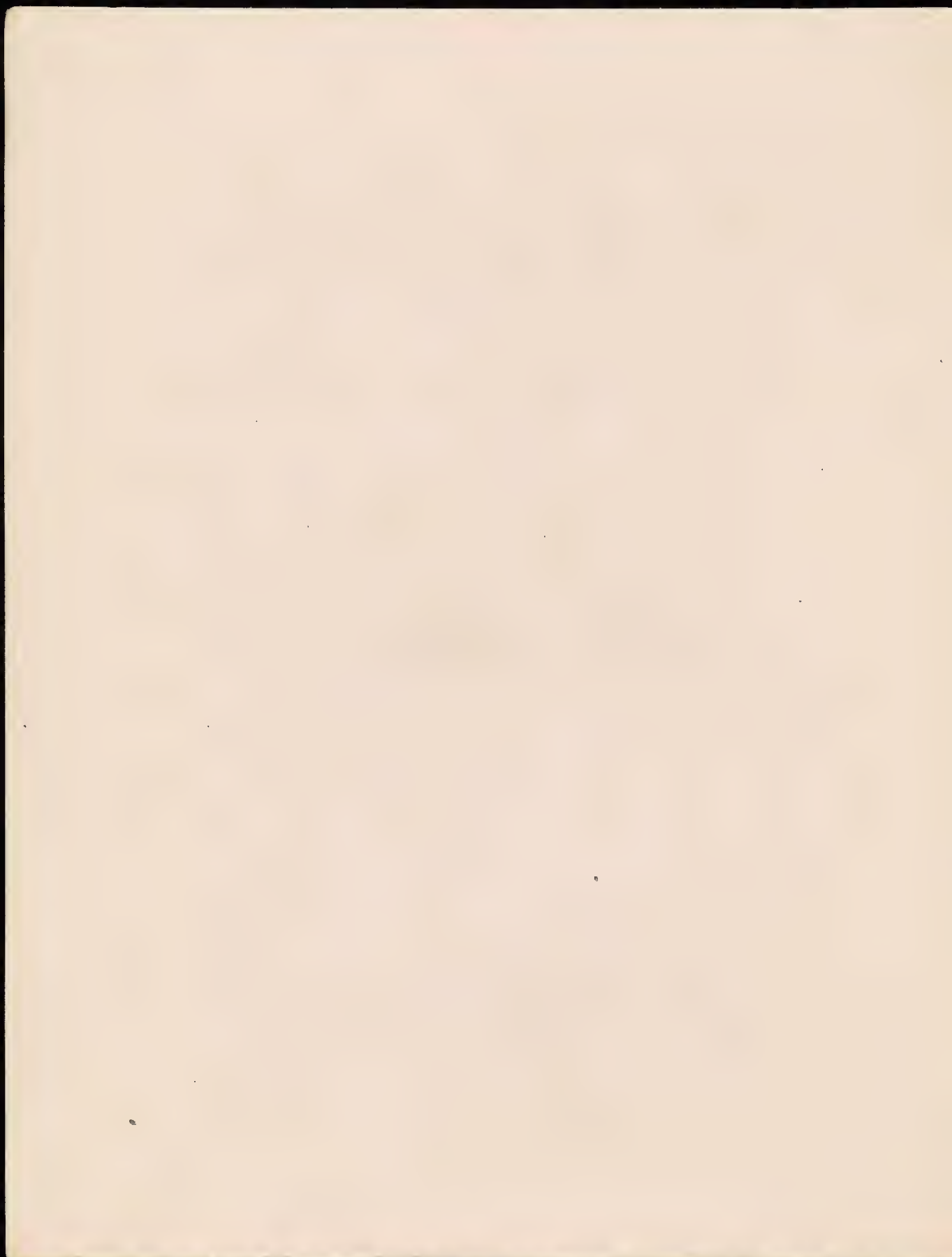
- | | |
|--|--|
| 1. Torre d'ingresso, dedicata a Umberto I. | 14. Torre Nord - Sala delle "Asse,,. |
| 2. Torrione rotondo di P. Vercellina. | 15. Ponticella di Lodovico il Moro. |
| 3. Torrione rotondo di P. Comasina. | 16. Porta verso il Parco. |
| 4. Porta di S. Spirito. | 17. Torre del Tesoro - Sala dell' "Argo,,. |
| 5. Porta dei Carmini. | 18. Porta di soccorso, verso la campagna. |
| 6. Piazza d'Armi interna. | 19. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Colubrina. |
| 7-8. Comunicazioni col recinto detto "Ghirlanda,,. | 20. Torre d'angolo della "Ghirlanda,, detta della Vittoria. |
| 9-9. Fossato morto. | 21. Porta nella mura di Azzone Visconti. |
| 10. Accesso alla Corte Ducale, ed ai Musei d'Arte. | 22. Revellino di S. Spirito. |
| 11. Torre aggiunta da Bona di Savoia nel 1477. | 23-23. Fossato. |
| 12. Rocchetta - Museo del Risorgimento. | |
| 13. Corte Ducale - Musei d'Arte. | |



FUMAGALLI E BACCANI FOT.

1. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — VEDUTA GENERALE PRESA DAL PARCO.

20.2.1. N. F. 1920. B. 15.





PUMAGALLI E BABBINI FOT.

2. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Veduta del lato nord.

OLZOGARI E FERRARIO ELIOT.





KUNASAKI & EMBRY PHOTO

DAZZOLI & PERRARD PHOTO

3. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — LATO SUD-OVESTI - REVELLINO DI P. VERCELLINA.





ROMAGNOLI E BARBARI 1877

4. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TORRIONE ROTONDO EST.

GALZOLANI E FERRARIO ELIOT.





PUNAGALI E PASSANI FOT.

5. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — PIAZZA D' ARMI.

OLIOGLIANI E FERRARIO KLICT.





FUMAGALLI E BABANI FOT.

GAZZOLARI E FERRARO ELIOT

6. MILANO — CASTELLO SFORZESCO
TORRE E STEMMA DI BONA DI SAVOIA — ANNO 1477 — S. GIOVANNI NEPOMUCENO.





FUMAGALLI E BASSANI POT.

GALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

7. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — ROCCHETTA - torre di Bona - Accesso ALLA CORTE DUCALE.





8. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — CORTILE DELLA ROCCHETTA.





FUMAGALLI E BASANI FOT.

9. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — CORTE DUCALE E LOGGIA DI G. M. SPORZA.

GALZIANI & FERRARIO ELET.





FUMAGALLI E RABBANI FOT.

GAZZOLARI E FERRARIO FIDT.

10. MILANO — CASTELLO SFORZESCO
LOGGIA DI GALEAZZO M. SFORZA E PORTA DEL CASTELLO VERSO LA CAMPAGNA.





F. MAGALL E NARDIN. FOT.

GAZZOLARI E FERRARIO ELIOT.

11. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — FINESTRA DELL'APPARTAMENTO DUCALE — TERRENO.





F. MAGGIOLI - F. MAGGIOLI - F. I.

VALZUGAR - E. PERRARD - ELIOT.

12. MILANO — CASTELLO SFORZESCO
 ACCESSO ALLA CORTE DUCALE — DIPINTO VOTIVO DELL'EPOCA DI FRANCESCO SFORZA.





13. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — MICHELOZZO — PORTA DEL BANCO MEDICO.





FUMAGALLI E DABBANI FOT.

CAZZOLAN E FERRARO EL. OT.

14. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — MONUMENTO A BARNABÒ VISCONTI
(FINE SECOLO XIV)





F. MAGALLI E BABINI - FOT.

GAZZOLARI & FERRARI - ELIOT

15. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TOMBA DI REGINA DELLA SCALA MOGLIE DI BARNABÒ VISCONTI.





16. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TABERNAICOLO GIÀ IN VIA S. ANTONIO A MILANO.
 PORTA DEL CASTELLANO APERTA AL TEMPO DI FILIPPO II.





17. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

DIPINTO VOTIVO FATTO ESEGUIRE DAI CASTELLANO AMBROGIO DA LONGHIGNANA VERSO IL 1480.



18. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DELLE SCOLTURE MEDIOEVALI









20 MILANO — CASTELLO SFORZESCO — VEDUTA DELLA VOLTA NELLA CORTE DUCALE.





PIUGGALLI E SERRAVALLE, FOT.

GALLIARI E SERRAVALLE, FOT.

21. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — CAPPELLA DUCALE — DECORAZIONI PITTORICHE DELL'ANNO 1472.





22. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DEI DUCALI — APPARTAMENTO TERRENO.



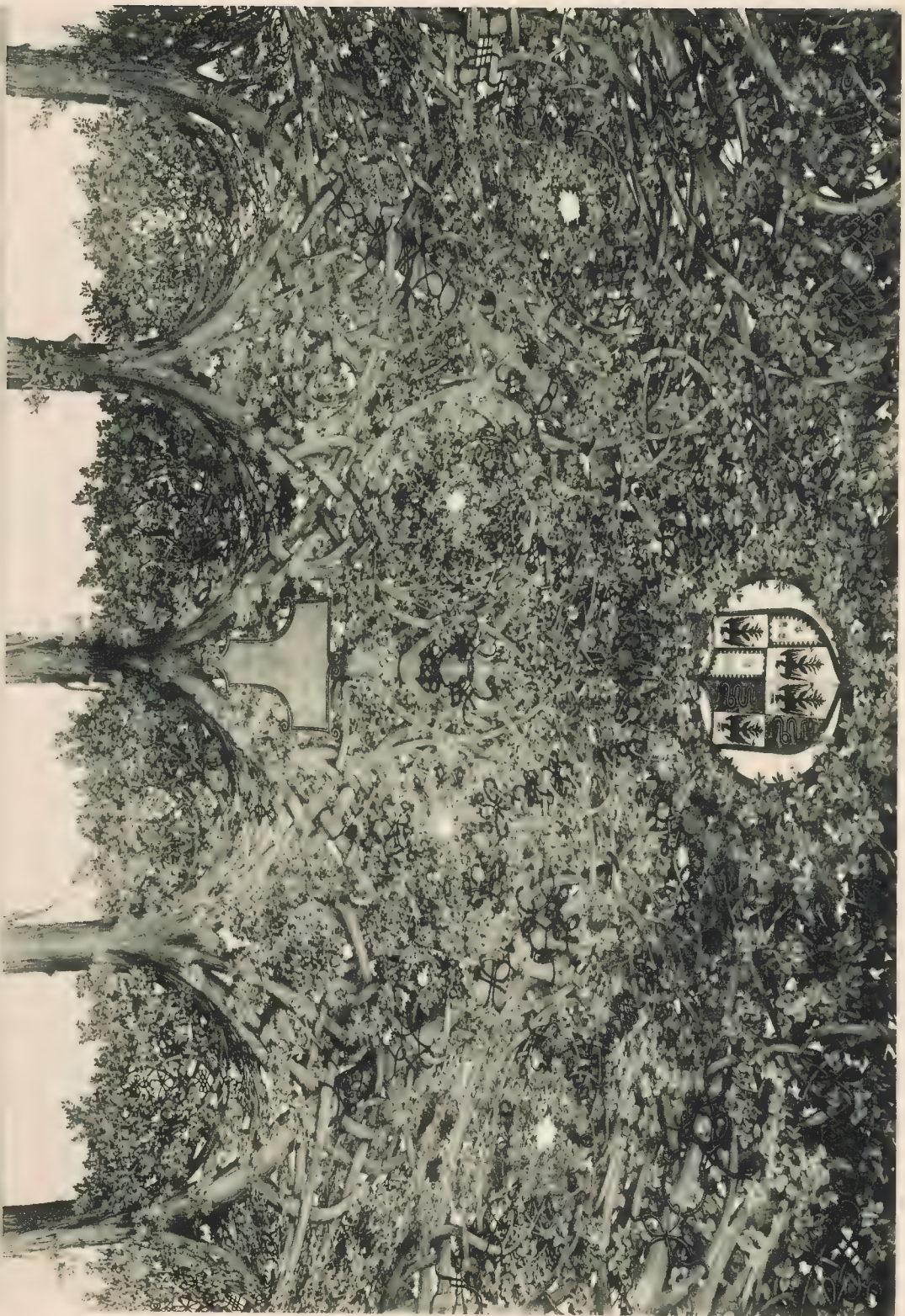


FUMAGALLI E BABBANI FOT.

DALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

23. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — STATUA DAL DUOMO DI MILANO.









POMAGALLI E BISSONI, FOT.

25. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DEGLI SCARLIONI — APPARTAMENTO DUCALE A TERRENO.

GAZZOLARI & FERRARIO, ED. DT.





PUMALATI & PASQUA' 1917.

26. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — MONUMENTO A GASTONE DI FOIX — OPERA DI A. BUSTI.

GAZZOLANI & PERRINO ELIOT.





FUMAGALLI E BASSANI FOT.

GAZZOLARI E FERRARIO ELIC1

27. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — STENDARDO DI S. AMBROGIO.





FUMAGALLI E BARBANI FOT.

DAZOLARI E FERRARIO ELIOT.

28. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — CALICE SFORZESCO — SECOLO XV.





FUMAGALLI & BASSANI FOT.

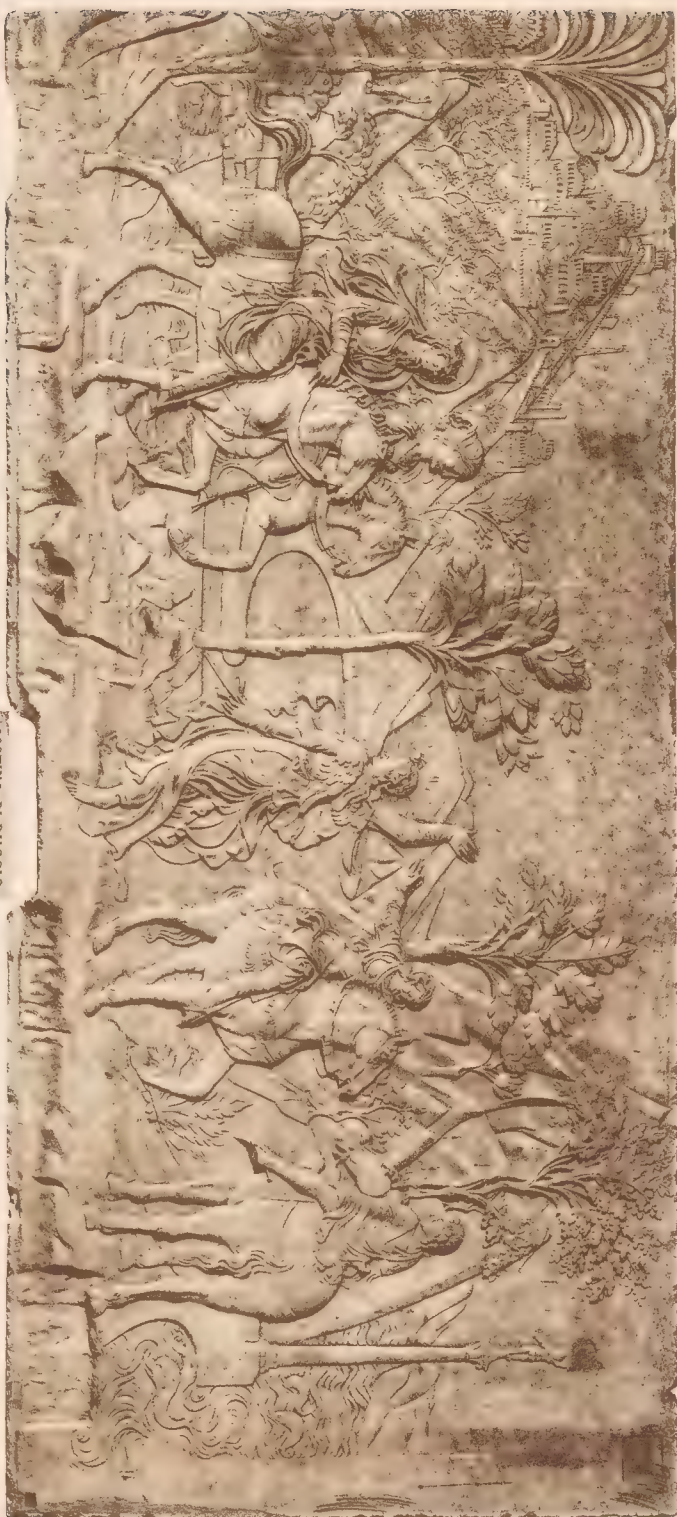


CALZOLARI & FERRARIO ELIOT.

29. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — FRAMMENTO DEL MONUMENTO BIRAGO — SCOLTURA DI A. BUSTI.







PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

AGOSTINO DI DUCCIO
1418 - 1481
BASSORILIEVO
CON SOGGETTO ALLEGORICO,
DA COGNIGNANO PRESSO RIMINI

ITALIA ANI 5. FERRARIO ELIOT

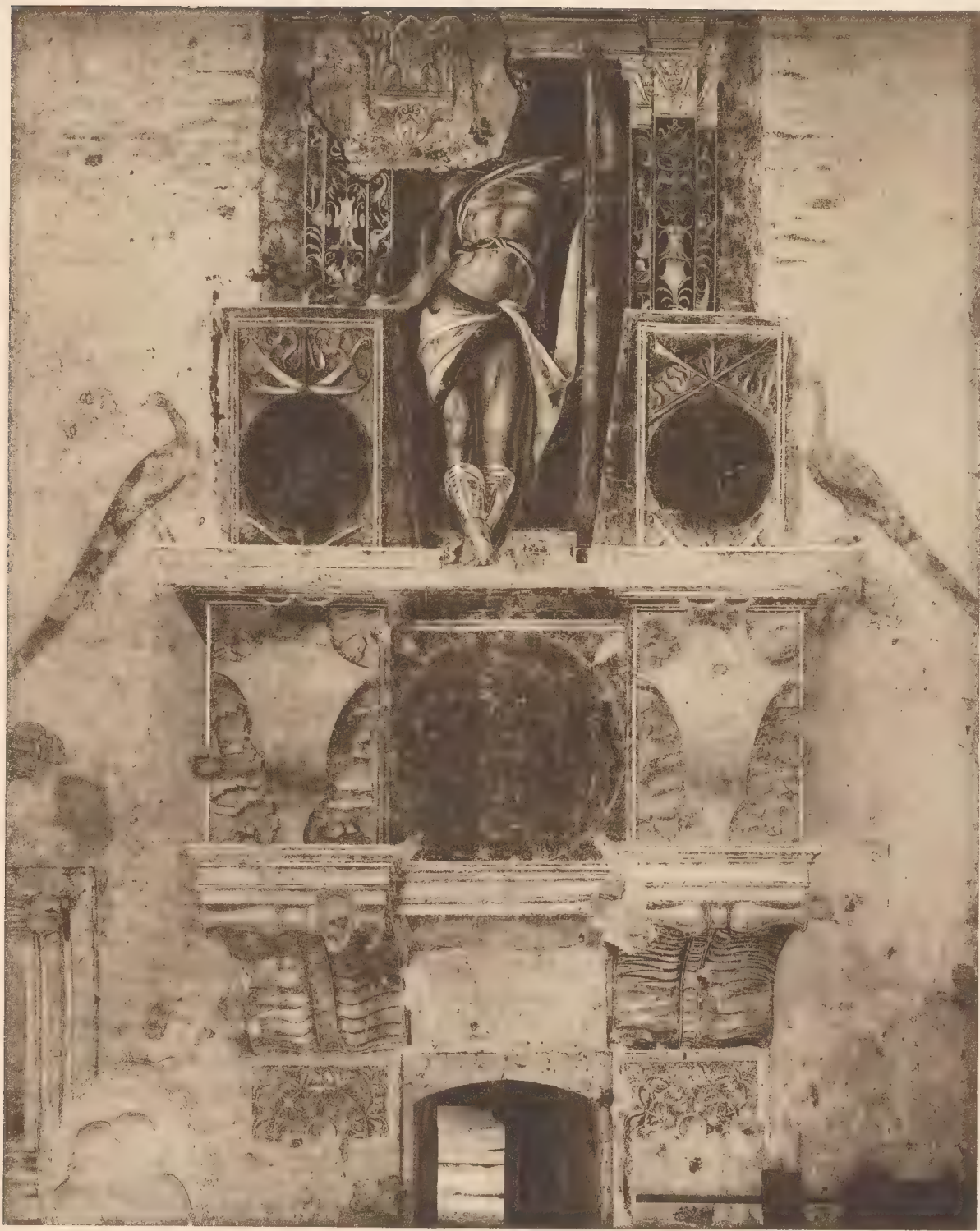
31. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — BASSORILIEVO IN MARMO DI AGOSTINO DUCCIO.





32. MILANO — CASTELLO SFORZESCO
MONUMENTO DI LANCINO CURZIO — SCOLTURA DI A. BUSTI.





F. MAGALLI E GARRANI FOT.

LAZULAN W. PENNA FOT.

33. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DEL TESORO — ROCCHETTA
«ARGO» — PITTURA DI BRAMANTE.





PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

ALDOREANI & PIRELLA GÖTTSCHE LOWE





FUMAGALLI E BARBANI FOT.

GALZOLAR E FERRARIO EL. OT.

35. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TESTA IN BRONZO DI MICHELANGELO.





FUMAGALLI E BASSANI FOT.

GAZZOLARI E FERRARIO EL. DT.

36. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — MONUMENTO DEL VESCOVO BAGAROTO
GIÀ IN S. M. DELLA PACE — OPERA DI A. BUSTI.





FOVADALL & BORDINI, ROG.

GA ZOLAN & FERRARIO, ROG.

37. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DEI BRONZI ED ARAZZI.





ROMA - N. 10 - 1907

1000 - 1000 - 1000





39. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

A. BERGOGNONE — S. GEROLAMO.





FUMAZZOLI E BACCANI FOT.

GALEATI E FERRARIO, LI. CT.

10. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — VAN DICK — ENRICHETTA D'INGHILTERRA.





F. MAGALDI E BASSANI, FOT.

GAZZONI & FERRARI, FOT.

41. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — CORREGGIO — LA VERGINE.





PROVENIENTI DAL MONASTERO DI SAN GIUSTINO. DO

PROVENIENTI DAL MONASTERO DI SAN GIUSTINO. DO

42. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — V. Foppa - AFFRESCHI GIÀ NELLA CHIESA DEL GIARDINO.





FUMAGALLI E BASSANI FOT.

BALZOLARI E FERRARO CL. OT.

43. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — ANTONELLO DA MESSINA.





FUMAGALLI E PASSARO F.T.

MAZZARIN E FERRARI L. OT.

14. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TINTORETTO — RITRATTO DEL DOGE SORANZO.





MAGALDI & PIRELLA FOT.

DALZOGAR & FERRARI ELICT.

45. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — GREUZE — FANCIULLO.





11 BAZZI GIAN ANTONIO
DETTO IL SODOMA
1629 - 1714
SCUOLA LOMBARDA

283

FUMAGALLI E BARBANI FOT

VALZSAR E PERRA FOT

16 MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SOBOVA — ARCANGELO S. MICHELE





FUMAGALLI E SABBANI FOT.

GALZOLARI & FERRARIO ELIOT

47. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SCALA AGLI APPARTAMENTI DUCALI.





306

GIANPIETRINO PIETRO RIZZO
SCUOLA MILANESE 1473-1510

Dopo Tiziano
1681

P. MAGALLO E. DASSAN. FOT.

GALZOLARI E FERRARIO EL. OF.

18. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — GIANPIETRINO — LA MADDELENA.





279

GIO. ANTONIO BERTOLIO
1467 - 1516
SCHOOL OF LEONARDO



281

GIO. ANTONIO BERTOLIO
1467 - 1516
SCHOOL OF LEONARDO





FUMAGALLI E GABBANI FOT.

CAZZOLARI E FERRARO ELIOT.

50. MILANO - CASTELLO SFORZESCO — TABERNACOLO IN LEGNO DORATO E DIPINTO.





51. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DEI MOBILI — APPARTAMENTO SUPERIORE.





52 : MILANO — CASTELLO SFORZESCO — SALA DELLE TERRACQUE — AVORI — SMALTI — STOFFE.

GALLERIA A FERRARIO ELIOT

PUBBLICITÀ E BASSIN N. 1.





FUMAGALLI E BASSANI FOT.

GALEGLARI E FERRARIO ELIOT

53. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TESTA GIOVANILE — SCOLTURA DEL XV SECOLO.





PUMAGALLI E SABBANI FOT.

GALEOLARI & FERRARIO RIOT.

54. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — Vasi della fabbrica di Sévres — dono Litia Bolognini.



PUGNOLI E BASSANI POT.

GAZZOLANI E FERRARIO ELOT

55. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — VASCA TRILOBATA DI URBINO — OPERA DI FRANC. FONTANA.







FUMAGALLI E BARBANI FOT.

GALZOLARI E FERRARIO ELIOT.

56. MILANO — CASTELLO SFORZESCO

IL LEONE COL CIMIERO E LE SECCHIE — IMPRESE DI G. M. SFORZA.





MARINI & PIRELLA G. O.

OLIVIERI & PIRELLA G. O.

37. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — LA FLAGELLAZIONE — SCOLTURA DI A. BUSTI.





FRAMMENTI DELLA CHIESA S. M. AURORA
IN MILANO
DONO della CASSA di RISPARMIO

58. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — FRAMMENTI DELLA CHIESA DI S. M. AURORA.





F. MAZZUCCO E BASSANI FOT.

GAZZOLARI E FERRARIO E. IOT.

59. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — TABERNACOLETTO — TERRACOTTA LOMBARDA.





FUMAGALLI E BASSANI FOT.

GAZZOLARI E FERRARIO ELICIT.

60. MILANO — CASTELLO SFORZESCO — BUSTO DEL REDENTORE — MARMO DI CRISTOFORO SOLARI.

85-B23979

178